



ISSN Print: 2394-7500
ISSN Online: 2394-5869
Impact Factor: 5.2
IJAR 2016; 2(10): 315-319
www.allresearchjournal.com
Received: 14-08-2016
Accepted: 15-09-2016

Dr. Bratish Sarkar
Assistant Professor, Amity
University, Lucknow Secretary
North India

Une Lumière d'Espoir- Shambo

Dr. Bratish Sarkar

Abstract

Samaresh Basu, un écrivain prolifique avec plus de 200 nouvelles et 100 romans, y compris ceux écrits sous les alias (nom de plume) "Kalkut" et "Bhramar", Samaresh Basu est une figure majeure en bengali fiction. Ses expériences de vie peuplée ses écrits avec des thèmes allant de l'activisme politique à la vie ouvrière à la sexualité. La signification de Kalkut est «Poison mortel», mais il peut être défini d'une autre manière aussi. En analysant la vie, Samaresh face ce poison mortel, il est devenu Kalkut. Shambo, était sans précédent et galant. Il était le fils du Seigneur Krishna et Jambabati. Pour regarder un coup d'oeil de Shambo chaque fille de Yadav descende se précipita vers lui. Ils étaient prêts à obtenir son entreprise. En dépit de son innocence, il a été maudit par son père. Shambo comme une personne qui souffrait de la lèpre seulement, mais comme une personne qui a été montré le chemin pour obtenir le soulagement de cette maladie.

Keywords: Samaresh Basu, Shambo, Kalkut, Krishna, Maharshi Narada, Dwarka

1. Introduction

Dans la littérature bengalie Samaresh Basu, le premier appelant est un écrivain bien connu de romans et de nouvelles bengalis. Il est l'un des écrivains les plus talentueux de son époque contemporaine. Il avait donné un nouveau apparence à la littérature bengali, étant donné aussi une nouvelle façon, un esprit nouveau. Son style d'écriture a été divisé en deux parties. Comme le Gange et le Jamuna, rivières coulent ensemble, et pourtant ont leurs propres identités caractéristiques, on trouve dans les écrits de Samaresh, sa propre identité et un autre de kalkut.

La signification de Kalkut est «Poison mortel», mais il peut être défini d'une autre manière aussi. En analysant la vie de Samaresh, on face ce poison mortel, il est devenu Kalkut. Il a toujours essayé de trouver la vie intérieure, ni affecté par le poison, ni affecté par l'agonie de la vie. Selon Samaresh en profitant de la belle vie, en appréciant les belles personnes de la vie conjugale peut découvrir un nouveau monde. La façon de cette nouvelle vie ne fut pas Samaresh, mais a fini par devenir Kalkut.

Dans le monde entier toutes les fleurs épanouies ne sont pas consacrées aux pieds de Dieu. Peut-être que quelques-uns sont sélectionnés à cette fin ou peut être Dieu a déjà choisi ceux-ci. Si nous allons pour la deuxième alors il serait démoralisé l'utilité de fleur.

Kalkut avait des yeux d'inventaire extraordinaires qui étaient plus puissants que d'une plaque x-ray. Il a trouvé des images internes de la vie, plusieurs photos des années précédentes. Il dépeint bien l'image claire de l'humanisme. A ce moment, la vie normale ne reste pas normale, il devient vie extraordinaire. Après avoir lu "Shambo" de Kalkut je fus étonné. Toujours j'ai apprécié ses compétences visionnaires, ils sont remarquables. Ses créations sont des chefs-d'œuvre. Ses personnages sont toujours vives dans ses romans, histoires. Un de ses romans célèbres est «Shambo». En bengali littérature à travers la littérature mythologique et populaire, ils représentent souvent le Seigneur Krishna.

Le héros est Krishna. Il était supérieur aux autres hommes. Son charme était extraordinaire. Son sourire a touché le cœur. Et le son de sa flûte touché la forêt de kadambo, a touché le cœur de Radha. Elle aspirait à son accompagner. Elle n'a pas limité son auto dans une chambre. Après avoir entendu le son de la flûte de Krishna, il était impossible pour Radha de garder son auto-silencieux. Il est considéré comme une histoire d'amour divin. L'histoire d'amour de Krishna et Radha est idéal pour l'humanité tout entière. Le son de la flûte de Krishna, non seulement affecté le cœur de Radha, il est également touché les cœurs de son gopis.

Correspondence
Dr. Bratish Sarkar
Assistant Professor, Amity
University, Lucknow Secretary
North India

Dans Dwarka, il y avait seize mille filles (gopis) qui a toujours essayé d'accompagner Krishna. Krishna pendant sa longue durée de vie de 105 ans, bien apprécié sa vie. Peu de ses gopis étaient vraiment intéressés à profiter de la compagnie de son fils, Shambo. Bien qu'il était incroyable mais il était la vérité. Mais Krishna n'a pas accepté cette plainte de Maharshi Narad. En conséquence Maharshi Narad est devenu en colère sur ce comportement de Krishna. Il a également déterminé qu'un jour il a prouvé.

Un jour Maharshi Narad soudainement visité le jardin de Krishna. Après avoir remarqué sa présence, tout le monde présent là-bas se précipita vers lui. Après avoir entendu que les nouvelles, Krishna lui-même est venu pour rencontrer Maharshi Narad. Maharshi et ses compagnons étaient heureux de recevoir l'hospitalité de Basudev et sa famille. Mais en dépit de cette question se promenait dans l'esprit de Maharshi. Lors de sa visite à l'endroit de Krishna, il a remarqué peu loin de sa gauche un jardin entouré de différents arbres, des plantes et des fleurs différentes. Là, il a remarqué le fils charmant de Krishna, Shambo. Mais Shambo était occupé à ce moment-là. Une fois qu'il lui a regardé, mais après cela, il n'a pas obtenu le temps de lui regarder. Ce comportement de Shambo vraiment a fait mal à Maharshi et il voulait savoir sa raison.

Shambo n'a pas vraiment eu le temps de regarder Maharshi, encore une fois parce que, à ce moment-là, il était occupé avec ses amies. Parmi eux, il a été attiré par un, par ses yeux attrayants. Ils discutaient de la force d'attraction de l'apparence physique des êtres humains. La discussion a touché le cœur et a plaisir à l'âme. « Parmi les autres enfants de Krishna, Shambo était vraiment un très bel homme. Une luminosité se reflétait toujours de son corps. Il se reflète partout dans le lac, sur le ciel, sur ses copines. Son attirance de ses yeux n'était pas pour le sexe chaque fois. Mais en raison de son pouvoir d'attraction toutes ses copines voulaient être en sa compagnie ». [Krishna putrader modhya Shambo sorbopekhya odhik ropoban purush. Kanchoner odhik ujjal bornee, tar dehee zeno, pariparshik sokolei protibimbito hoy. Tasei kanon kunjo jalasoy, akash poti nari jay hok. Tar oti aayot chokhe sorboda kamonar bonhi anal projjolito hoy na, kintu tar mugdho drishtite emon ekti chittojoyi durbar akarshan ache, romoni matrei tar dorshone milon akhankhay kator hoye othe]

[Basu, Samaresh: 32,33]

Le fils du Seigneur Krishna et Jambabati, Shambo, était sans précédent et gallant. A regarder un coup d'oeil de Shambo chaque fille de Yadav descende se précipita vers lui. Ils étaient prêts à obtenir son entreprise. Toujours ils ont discuté de différents sujets sur Shambo. Le thème central de leur discussion était Shambo. Les amis du Seigneur Krishna, en particulier les filles, sont indépendants et libres volonté de se déplacer partout. Ils étaient uniques dans l'échange véritable amour. Shambo a été entouré par les filles au milieu de la forêt verte, les filles qui étaient à la peau blanche, beau, magnifique, mince cou. La quasi-totalité d'entre eux étaient vaguement vêtus; tous étaient impatients d'atteindre Shambo physiquement.

"Shambo, est déshabillée. Son corps nu est illuminé par ses vêtements, son cou est orné d'un collier de perles et talisman, honorée par boucle d'oreille, les yeux étant rouge après qu'il avait pris du vin. Il se trouve échange amour avec tout le monde présent là-bas. Ils ont eu une conversation mystérieuse qui avait diverses connotation et dénotation de l'amour physique ».

[Shambo khali gaa. Tar oti ujjal dehee bokhobhag roktoborno dharan korechee. Goley kabachyukto muktahar, kane kundol, dui nivir aayato chokh surasober gune roktim.Sokoler songei tini nana pranay sombhasone lipto chilén. Tader modhay deho sombhoger nana ghorohosya o chaturzopurno proshnottorer khela cholchilo.]

[Basu, Samaresh: 33]

Shambo était très conscient de sa relation avec les filles. Il savait bien à qui donner le respect à qui rendre hommage, à qui donner de l'affection et il a fait la même chose. Pour cette raison, Krishna n'a trouvé aucun type d'erreur dans Shambo. Mais comme Shambo n'a pas prêté attention à Maharshi Narad pour cette raison Narad était en colère. Par gré ou de force, il a essayé de prouver ses paroles devant Krishna.

Maharshi Narad bien qu'il était un moine, il n'a pas toléré l'insulte de Shambo. Il voulait le punir d'une façon. Ce ne fut pas le mot de Kalkut, il a été l'histoire de la mythologie. En raison de Shambo, Maharshi revint à Dwarka. A ce moment Shambo était entouré de ses copines dans le jardin de son amant. De l'autre côté Krishna était occupé à profiter dans le lac de Roibotok avec ses seize mille amies/ filles (les amants). Comme des poissons dans l'eau ses amants ont également essayé de tourner autour de Krishna et a essayé de le toucher. Peu d'entre eux ont essayé de sentir la présence de Basudev en créant une appelle de sex entre eux. Autour du lac, il y avait un jardin fleuri, le terrain a été entouré par l'herbe verte. Les oiseaux créés des sons différents sur l'arbre. Ganders, Gooses faisaient leurs activités dans l'eau.

Ses amants (copines) étaient totalement ivre et ils étaient totalement inconscients de leurs robes mais il n'a pas été remarquable car, sauf Krishna pas une seule personne était là et sauf lui aucun n'est pas entré cet endroit. Il n'y avait pas l'autorisation d'entrer dans ce lieu.

Narad cherchait cette occasion. Un jour, il est allé à Shambo, quand il était occupé avec ses amants (amis fille), à ce moment-là hésitant Narad dit Shambo:

"Shambo, je ne veux pas vous déranger, mais maintenant Basudev est dans le parc amoureux de Boitorok et il souhaite vous rencontrer maintenant, pour cette raison, il vous appelle".

[Shambo, tomar shukhe badha dite chai na.Basudev akhono tar Roibotoker promodkanone royechen.Sekhane tini tomake swaran korechen.]

[Basu, Samaresh: 35]

A ce moment Shambo a tous ses sens. Par exemple, il pensait qu'il n'y avait pas l'autorisation d'entrer dans ce lieu, alors comment pourrait-il y entrer? A côté, il pensait que Maharshi Narad ne lui dit pas un mensonge. Avec Maharshi il a atteint au bord du lac de Roibotok. A voir Shambo Krishna a été étonné!

"Mais ses seize mille amants (copines), après avoir remarqué Shambo ils sont devenus heureux.Ils sont devenus muets. Mais en dépit de la présence de Krishna, ils ont commencé à parler de la beauté de Shambo.Ils ont toujours essayé d'obtenir son accompagnier"

[kintu tar soloshoshro romonigon, rupoban Shamboke dekhe ullase mete uthlo. Tader sokoler aarokto sikto chokh mukh kamonay udbel hoye uthlo. Kamochase tara sokole nirbak hoye thakte parlo na. Krishner upostithi sottayo Shamber rup niye tara proglov gunjone mete uthlo.]

[Basu, Samaresh: 39]

Narad a réalisé qu'il était un temps parfait. Avant qu'il était à derrière de l'arbre. Mais maintenant, il est venu devant. A ce moment, toutes les filles se levaient de l'eau pour lui montrer le respect.

"Mais la suite est devenue négatif. Côte à côte tout en respectant à Narad, les filles ont intérêt à montrer leur jeunesse à Shambo. Les gestes sexuels de leur corps fait appel à Shambo. A ce moment, ils étaient totalement ivres, ils avaient aucun sens, sauf Shambo, ils ne remarquent pas que ce soit."

[kintu phol holo biporit. Narad ke shraddha prodorshon korte giye romonigo Shamboke tader prosphutito joubon dekhatei aathothsahi hoye uthlo. Tader nana angaprotongo somuho bibidho bhongisohokare Shambo samne emonbhava uchitro holo ze, sokoler kamochas ottoyanto prokotiyo holo. Otimatray surasobpane, mottota prosuto, tara Shambo protti otiprath hoye tader ujjal ropolavanyarashi onabrito korlo]

[Basu, Samaresh: 39]

Maharshi Narad et Krishna tous les deux regardé une fois. Krishna était très en colère et déprimé pour le comportement de ses dames (amants). Il les regarda avec colère. Il n'a pas demandé quoi que ce soit de Narad. Il a réalisé que ce Narad voulait prouver, il avait prouvé. Narad a fait cruellement. Maintenant, il attendait de voir le résultat. Krishna leur a dit (amoureux)

"Vous être mon gardé, vous rabaissés très mal avec votre comportement. Vous aviez été très proche de mon âme, mais vous déshonoré votre honneur et donc après ma mort, vous serez humilié par les trafiquants".

[Tomra amar rokhito hoye oti nikrishto acharon korecho. Oti promotta hoye tomra zemon ponayakhya naya bobohar korecho, amar mrityur pore, tomratashkarder dara lanchito o nipirito hobe]

[Basu, Samaresh: 40]

Par la suite, le Seigneur Krishna regarda la beauté de Shambo mais il a tiré sa colère. Il ne pouvait pas comprendre ses conséquences. Il maudit son propre fils, et dit: «Shambo, vous perdrez votre beauté. Vous deviendrez un lépreux".

[Tomar eai romonimohon roop nipat jak. Kusthoroger kushrita tomake gras koruk]

[Basu, Samaresh: 40]

Shambo a eu peur après avoir entendu que la malédiction de son père. En pleurant, il a dit à son père que le père vous savait tout. Vous saviez que je ne suis pas venu ici. Sur mon propre j'ai été

victime de complot. Ce n'était pas ma faute. Krishna entendu que bien qu'il ait eu la connaissance du monde entier encore aujourd'hui il a appris une nouvelle leçon. En raison de femmes une immense jalousie a été créé, il a réalisé ce jour-là, très parfaitement. Narad apprécié la situation. Narad a prouvé sa parole et il a prouvé également qu'il avait raison. Mais en dépit de cela, il savait que Shambo était innocent. Il était sans péché. En dépit de son innocence, il a été maudit par son père. Après que Narad attendait de voir le résultat.

Shambo cria dans la douleur aux pieds de Krishna. Mais Krishna était impuissant. Il lui a dit que, comme la flèche qui a laissé la personne arc pourrait désormais l'arrêter. Il ne pouvait pas reprendre. La malédiction serait accomplie. A ce moment Shambo lui a demandé d'obtenir le soulagement de cette malédiction. Alors Krishna lui a conseillé d'aller à Narad, parce que le Seigneur Krishna dit: «Vous êtes

coupable avant Maharshi Narad". Il vous dira la manière dont vous pouvez vous débarrasser de cette malédiction. Maharshi Narad était un homme extraordinaire. Il avait une connaissance approfondie dans chaque et tous les domaines. Il a enseigné Judhirsthir la politique, l'économie, la sociologie, l'étude des ménages.

Il était la personne qui a décidé comment Panchali continuerait sa vie conjugale / marié avec cinq frères. Il était très bien informé. Il a visité le monde entier. Il avait des connaissances dans chaque domaine.

Shambo est resté dans une grotte secrète à l'extérieur du lieu de Dwarka. Il ne sortait pas de la grotte pendant la lumière du jour. Après un jour, la maladie répandue sur tout son corps. Les gens ne pouvaient pas reconnaître Shambo comme avant, il a perdu son charme. Maintenant, personne ne pouvait reconnaître Shambo. Il pensait une fois de la rencontre avec son père. Peut-être qu'il pourrait donner l'adresse de Narad muni. Où il était maintenant? Shambo entra dans la ville. Mais personne ne pouvait reconnaître Shambo. Après avoir remarqué son visage tout le monde a pris peur, tout le monde essayait de le haïr. Mais Krishna a reconnu son fils. Il lui a dit que aujourd'hui, il était bon jour pour lui, parce qu'aujourd'hui Maharshi Narad est venu ici, il doit le rencontrer.

Maharshi Narad conseillé Shambo d'aller dans la direction du Nord -Est. Il lui a dit qu'il devait aller la forêt de Mitra, il était situé sur la rive de Chandrabhaga. Il y avait un "Suryakhetra" - Le point de Soleil, Le point de toute la puissance de Soleil. Lorsque tous les types de maladies seraient guéris. Il lui a dit que sa maladie serait également guérie là-bas. Il lui a également assuré qu'il allait récupérer tout son charme.

Enfin Shambo atteint la forêt de Mitra, après avoir fait face beaucoup d'obstacles. Mais personne ne savait quel endroit est appelé Suryakhetra- Le point de Soleil dans la forêt de Mitra. Tous les habitants de la région souffraient de la lèpre. Mais en raison de l'ignorance qu'ils ne pouvaient pas se guérir de cette maladie. Ils ne pouvaient pas surmonter leurs impulsions biologiques. Ils se sont engagés les uns avec les autres si elles souffraient de la lèpre. Ils attendent également leurs enfants et certains avaient déjà donné naissance à leurs enfants. Une lépreuse donnante naissance à un autre lépreux, puis un autre, comme cette façon, ils continuaient leur vie. Ils ne paient pas la moindre attention à leur maladie. Donc, ils ne font appel à se débarrasser de cette maladie.

Kalkut expliqué violemment cette question à travers son écriture. En tant qu'écrivain, il se sentait personnellement que la douleur et il a bu ce poison alors il est devenu nommé 'Neelkant', ainsi que Shiva. Il savait bien comment contrôler le poison, comment l'entretenir. Kalkut ne représentait pas Shambo comme une personne qui souffrait de la lèpre seulement, mais comme une personne qui a été montré le chemin pour obtenir le soulagement de cette maladie. Son niveau de pensée était différent. Il a été convaincu par la pensée révolutionnaire. En fait, il a essayé de briser les formes traditionnelles de la société. En tant qu'écrivain, il était plein d'esprit et dans son roman qu'il avait donné tout son esprit à Shambo. Maintenant Shambo n'a pas été le fils de Krishna, il était son cerveau-enfant. Par ses écrits Kalkut a présenté une autre forme de Shambo. Il avait brisé le vieux mythe. Pour cette raison, sa présentation était exceptionnelle et il a touché le cœur de chaque lecteur.

Comme un chef de file, Shambo a été secrètement fait son travail pour faire un groupe de lépreux. Au début Shambo a

été éveillée la foi dans les cœurs des lépreux pour devenir l'un de ceux qui restaient à la banque de Chandrabhaga près de la forêt de Mitra. Lorsque tous les lépreux de cette région ont essayé de faire confiance à Shambo, à ce moment Shambo fixé leur but et à la fin, il a réussi à les unifier. Shambo a essayé de leur faire comprendre leur situation, la façon de se débarrasser de cette situation. Il leur a dit ne pas être bouleversés; ne vous asseyez pas comme une personne boiteuse. Il leur a expliqué les histoires des 12 Saints, a expliqué les histoires des rivières, des ruisseaux. Et quand tous les lépreux sont arrivés à savoir que Shambo allait avec eux, ils sentaient tous satisfaits. Shambo avait toutes les qualités d'un bon organisateur. Samaresh alias (nom de plume) Kalkut voulait présenter Shambo sous une forme nouvelle. Ce Shambo n'a pas été la personne qui a vécu dans le palais, qui a joué des jeux sexuels avec les filles à l'ombre des arbres, ce Shambo était forte, et il était le symbole de la renaissance. Cette Shambo aimait à écouter des chansons modernes. Donc, il ne voulait pas rester à la maison.

Comme un bon chef, il a voulu se placer à l'avant de diriger ce groupe. Shambo est devenu une lueur d'espoir pour tous les lépreux de cette région. Ils ont tous convenu d'aller avec Shambo. Shambo était déjà réveillé. Il a réveillé jusqu'à d'autres, tout ce qu'il a fait, en tant que personne, il a également étonné lui-même. Kalkut savait où la puissance des chevaux du char de Mahakal était caché. Shambo était un kshatriya. Et kshatriya était galant. Mais Shambo de Kalkut était une autre personne, il était très simple. Ses approches étaient polies. Shambo était lui-même étonné de son comportement. Il avait pris congé des lépreux de cette région à la recherche que saint qui pourrait lui donner ce médicament à travers lequel tous les lépreux pourraient se débarrasser de cette maladie. Parce que demain serait tôt le matin commencer le voyage. Ce fut comme une bataille. Ce fut une victoire de la vie. «Quand Shambo atteint près du temple, a entendu la voix du Saint de l'obscurité, vous pouvez être me trouver?"

[Shambo mondirer nikotoborti hotei, ondhokare rishir konthoswar sunte pelen, tumi bodh hoy amar sondhane jacho]

[Basu, Samaresh: 50]

Shambo s'arrêta tout de suite. Bien que ce jardin était couvert de l'obscurité, mais tout était vaguement visible. A L'arrière de Saint, Il y avait une rivière et le ciel a été décoré nominale des étoiles. Shambo le considérait Clairement et lui dit Alors "Mahatyam, vous Imaginé Exactement", puis il a répondu: «Ce n'est pas d'imagination mon cher, de loin, j'ai remarqué et j'ai entendu tout".

[Mahatyam,apni jotharhoi anuman korechen. 'Anuman noy bostho, ami durer ontoral theke sobii dekhechi o sunechi']

[Basu, Samaresh: 50]

Avant de départ, le Saint dit Shambo "Après avoir entendu votre souhait, j'ai eu ma curiosité et le désir de vous rencontrer, en fait, je n'ai aucun doute dans mon esprit, mais comme une personne vous avez le pouvoir extrême, je vous bénis encore une fois, que vous débarrassiez de cette malédiction, ainsi que vos compagnons aussi. Maintenant, ce n'est pas nécessaire de perdre le temps. Dans ce jardin, il y a un arbre avec extraordinaire des branches. Vous pouvez dormir sous cet arbre. Aucunes créatures sauvages, animaux ne vous touchent pas. Venez, je vais vous montrer cet arbre. Demain tôt le matin au moment où de Votre départ, je vais vous Rencontrer. "

[Tomar obhipray sune, amar otyanto koutuhol o aagraha jonmechilo. Prokitopokhye amar mone gobhir sondheho chilo. Kintu tumi zeii hou, ashesh tomar khamota. Ami abar tomake ashirbad kori, tumi shapmukto hoy, tomar anugamira sokole aarogyalav koruk. Akhon ar vakya bayee proyojon nei. Eai kanon modhya ek asharcharjya sakha bistrilo brikhya ache. Ekjon manush onayashe nischinte sekhane sayan korte pare. kono hinshro shaped tomake sparshya korte parbe na. Eso, tomake ami sei brikhya dekhiye dii. kal protushye jatrakale tomar songye abar amar dekha hobe.]

[Basu, Samaresh: 66, 67]

Le lendemain, tôt le matin, Shambo a réveillé avec le bruit des oiseaux. Le soleil se levait du ciel à l'est. Shambo a appelé chacun. Ensuite, ils avaient pris la bénédiction du Saint, puis ils avaient commencé leur long voyage. Shambo a commencé son voyage avec une équipe de 70 personnes. Après 12 mois, après avoir visité 12 lieux, après avoir pris le bain dans 12 rivières, quand ils sont arrivés à la forêt de Mitra à la banque de Chandrabhaga, ils étaient 14 seulement. Reste d'entre eux étaient déjà morts au cours de leur voyage en raison de l'accroissement de leur maladie et la fatigue de leur long voyage. Parmi les 14 personnes avec lesquelles Shambo est rentré, il y avait 3 femmes, 2 filles et 2 Garçons et reste d'entre eux étaient des hommes. Bien qu'ils étaient très faibles, mais ils sont guéris totalement. Ce fut la fin du voyage.

2. Conclusion

Kalkut connaissait les êtres humains et leur comportement. Il a inspiré les êtres humains à travers ses écrits. Il a totalement changé mauvais système de la société. Donc, Kalkut alias (nom de plume) Samaresh Basu, Shambo était un grand révolutionnaire. Shambo obtiendrait la victoire par ses voies. Shambo était un homme qui était au-dessus de la malpropreté de la société. Il était le symbole de la vérité. Il était Shiva. Il était Kalkut. Pour cela, il ne va pas retourner à Dwarka. À la banque de Chandrabhaga il a créé un nouveau groupe de personnes, il a consacré à aider les êtres humains jusqu'à la fin de sa vie. Il leur a enseigné correctement, il les a aidés à essayer de trouver le chemin réel de la vie. Pour cette raison, il était adoré par les gens. La façon dont Shambo a changé le style de vie d'un groupe de personnes, rétabli, le rompit les méthodes traditionnelles, a créé une nouvelle façon, il était vraiment incroyable. Kalkut par son style d'écriture avait brisé le mythe traditionnel de Mahabharata et il avait présenté un nouveau Shambo. Alors Shambo était le rayon d'espoir, un rayon de vie. Une nouvelle source d'inspiration pour ceux qui avaient perdu leur espoir. Nous nous attendions beaucoup de Shambo. Il est idéal pour notre société. Nous félicitons Kalkut alias (nom de plume) Samaresh Basu pour ses réalisations. Nous soutenons l'humanité. En tant que bons disciples, nous souhaitons son retour pour le bien des êtres humains.

3. Références

1. Basu Samaresh. Samaresh Basu rrachanabali1, Edn. Bulbul Publisher, Kolkata, 1980; 8(5):12-358.
2. Basu Samaresh. Samaresh Basu rrachanabali4, Edn. Bulbul Publisher, Kolkata. 1984; 5(3):112-442.
3. Basu Samaresh. Shambo, Edn. Ananda Publisher P.LTD, Kolkata, 1982; 4(2):1-86.

4. Basu Samaresh. Banerjee Sumanta [Translator] Selected Stories, Edn. Dey's Publisher, Kolkata, 1997; 2(2):86-101.
5. Basu Samaresh. Pathak Samaresh Basu, Edn. Dey's Publisher, Kolkata. 2002; 3(4):55-89.
6. Basu Samaresh. Samaresh Basu rsreshthagalpo, Edn. Dey's Publisher, Kolkata. 2008; 1(1):22-89.