



International Journal of Applied Research

ISSN Print: 2394-7500
ISSN Online: 2394-5869
Impact Factor: 5.2
IJAR 2017; 3(12): 370-371
www.allresearchjournal.com
Received: 25-10-2017
Accepted: 26-11-2017

Mazahir Huasain
Research Scholar Dept of
Urdu Sri Venkateswar
University Amroha Ghazrola,
Uttar Pradesh, India

بلونت سنگھ کے اردو افسانے

Mazahir Huasain

Introduction

بلونت سنگھ ان معدودے چند ادیبوں میں سے ایک تھے جنہیں اردو اور ہندی دو نوں زبانوں میں یکساں مقبولیت حاصل تھی۔ وہ یوں تو مضامین، تاریخ، تنقید اور رپورٹاژ سمیت تمام مروجہ نثری اصناف پر طبع آزمائی کی کما حقہ قدرت رکھتے تھے اور ان اصناف کے بڑے عمدہ اور اعلیٰ نمونے انہوں نے اپنی یادگار بھی چھوڑے ہیں تاہم فکشن ان کا خاص میدان تھا۔ اس سلسلے میں ان کا نقش اولین ان کا افسانہ ”سزا“ تھا جو اگست 1938ء کے ماہنامہ ”ساقی“، لاہور میں شائع ہوا تھا مگر ان کے پہلے افسانے ہی نے کرشن چندر جیسے ثقہ افسانہ نگاروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ کرشن چندر ”ساقی“ کا یہ شمارہ لوگوں کو دکھاتے پھرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھو ”افسانہ“ اسے کہتے ہیں۔ اس سے بلونت سنگھ کو بے حد حوصلہ ملا، یہاں تک کہ وہ 3 ناولٹس ہندی کے 28 اور اردو کے 3 ناولوں نیز اردو کا 141 اور ہندی کے 112 افسانے اپنی یادگار چھوڑ کر منی 1986ء میں رابی ملک عدم ہو گئے۔

دوسرے تخلیق کاروں کی طرح بلونت سنگھ کی تخلیقات بھی مختلف اہم ادبی رسائل و جرائد میں شائع ہونے کے ساتھ ساتھ کتابی صورت میں بھی منظر عام پر آئیں جن میں ان کے اردو افسانوں کے مجموعے ”جگا، تارو پود، ہندوستان ہمارا، سنہرا دیس، پہلا پتھر، بلونت سنگھ کے افسانے، شیرازہ، اجلے پھول“ اور ”پنجاب کی جلدوں پر مشتمل ایک کلیات شامل ہے جس کا عنوان ”کلیات بلونت سنگھ“ ہے۔ کہا گیا ہے کہ علاوہ اٹھ یہ کلیات 2010ء میں قومی کونسل براہ فرورغ اردو زبان، دہلی نے اپنے ایک تحقیقی منصوبے کے تحت شائع کرایا تھا۔ جس کے مرتب ڈاکٹر جمیل اختر ہیں ڈاکٹر جمیل اختر نے اس کلیات میں بلونت سنگھ کے تمام اردو مجموعوں اور اخبارات و رسائل کی فائلوں میں دفن تمام اردو افسانوں کو تلاش کر کے یکجا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر جمیل اختر کے قول کے مطابقی بلونت سنگھ کے اردو افسانوی مجموعوں میں ”شیرازہ، اجلے پھول“

اور

پنجاب کی کہانیاں“، دستیاب نہیں ہیں باقی مجموعوں میں ان کی 65 کہانیاں شائع ہوئی ہیں اور 67 کہانیاں ” مرتب نے تلاش کر کے کلیات میں شامل کی ہیں۔ علاوہ ازیں ”البیلا، اس حمام میں، بیڈ منٹن کی چڑیا، دوسری غلطی، سنگ انداز، کاتے، واپسی، یہ لمحے، یو۔دے۔ 9 کہانیاں ایسی ہیں جن تک مرتب کی رسائی نہیں ہو سکی ہے۔ البتہ اس کے پورے دستاویزی ثبوت موجود ہے کہ یہ کہانیاں بلونت سنگھ کی ہی ہیں۔ مختصر یہ کہ اردو میں شائع ہونے والے بلونت سنگھ کے افسانوں کی مجموعی تعداد 9+67+65=141 ہے۔ جن کی تفصیلی مجموعوں کی اشاعت کی بجائے پہلی اشاعت یعنی تخلیقی ترتیب کے اعتبار سے مندرجہ ذیل ہے۔

جگا، 3، دیش بھگت، 2، سزا، 1،

ماتا بری، 6، پردیس، 5، نیٹا، 4،

گرنٹھی، 9، شہناز، 8، حوا کی پوتی کا افسانہ محبت، 7،

پھول پھلیاں، 12، مہمان، 11، سکھ زن، 10،

خود دار، 15، پنجاب کا البیلا، 14، خدا کی وصیت، 13،

دیمک، 18، سمجھو تہ، 17، رنگ، 16،

جنگل میں منگل، 21، کمپوزیشن ٹیچر، 20، کسبی، 19،

خلا، 24، بیمار، 23، اس کی بیوی، 22،

پامسٹ، 27، چکوری، 26، تین باتیں، 25،

پتھر کے دیوتا، 30، ہندوستان ہمارا پاسیان، 29، 28،

ڈاکو، 33، کسک، 32، بھیک منگے، 31،

جھرجھری، 36، اجنبی، 35، موت، 34،

39، روشنی سکوت، 38، آزاد فاقہ، 37،

بابو مانک لال جی، 42، منی کی موت، 41، بھیک، 40،

عذاب، 45، سورما سنگھ، 44، سہارا، 43،

مداوا، 48، تلچھٹ، 47، سنہرا دیس، 46،

51، کٹھن ڈگریا لمس، 50، ہمارا مکان، 49،

نہال چند، 54، پیپر ویٹ، 53، رقیب، 52،

کلی کی فریاد، 57، اشیانہ، 56، (تین چور) بڑوں کے لیے، 55،

پہلا پتھر، 60، ہو الشافی، 59، حد فاصل، 58

Correspondence
Mazahir Huasain
Research Scholar Dept of
Urdu Sri Venkateswar
University Amroha Ghazrola,
Uttar Pradesh, India

- لمحے ۶۳، کالے کوس ۶۲، بابا مہنگا سنگھ ۶۱،
 تعمیر ۶۶، باز گشت ۶۵، ویبلے ۶۴ ۳۸،
 گمراہ ۶۹، راستہ چلتی عورت ۶۸، اعتراف ۶۷،
 ایک بی نافر میں ۷۲، آبشار ۷۱، کالی تیتری ۷۰،
 صابن کی ٹکھیہ ۷۵، چالان ۷۴، جزیرے ۷۳،
 پیلا پھاٹک کاکو اور اس کے پریمی ۷۸، ۷۷، ایک بھیگی شام ۷۶،
 گلیاں ۸۱ بیٹ منٹن کی چڑیا ۸۰، باندھ ۷۹،
 زلف کی داستان بادلوں کی چھاؤں تلے ۸۴، ۸۳، رخصتی ۸۲،
 گوری چلی سسرال ۸۷، چلمن ۸۶، صبح و شام آرزو ۸۵،
 پودے ۹۰، پورا جوان کومل سنگھ کی محبوبہ ۸۹، ۸۸،
 مکھن سنگھ کا اغوا ۹۳، شرط ۹۲، تکون ۹۱،
 اس حمام میں ۹۶، ارداس ۹۵، ناگ پھنی ۹۴،
 بھیگی آنکھیں ۱۰۰، دیدار ۹۹، چاند اور کمنڈ ۹۸، پھمن کور ۹۷،
 پہلکاری ۱۰۲، دانت ایک بات ایک ۱۰۱،
 اللہ کا فضل ۱۰۵ ڈاکو باگڑ سنگھ ۱۰۴، ۱۰۳، آبگینہ
 گن بل ۱۱۰، چیتا ۱۰۹، گھر کا راستہ ۱۰۸، دستک ۱۰۷، تین خط ۱۰۶،
 شکریہ ۱۱۱، پررم جھم
 دوسرا بنی مون ۱۱۴، چار استاد ۱۱۳، دل بلبل ۱۱۲،
 سینوں کا رابی ۱۱۷، تین دیویاں ۱۱۶، پردیسی چاند ۱۱۵،
 پھانس ۱۲۰، آئندہ کا رج ۱۱۹، زن گذران ۱۱۸،
 ۱۲۱، کرنیل سنگھ ۱۲۲، خوشبو دار موڑ ۱۲۳، دودھ پھری گلیاں
 ۱۲۴، تیسرا سگریٹ ۱۲۵، حسن والے ۱۲۶، تیاگ
 ۱۲۷، بن باس ۱۲۸، ایللی ایللی ۱۲۹، امانت
 ۱۳۰، لٹکتی شامیں ۱۳۱، تعویذ ۱۳۲، البیلا
 ۱۳۳، سنگ انداز ۱۳۴، کاتے ۱۳۵، واپسی
 ۱۳۶، یہ لمحے ۱۳۷، ایک رات ۱۳۸، بات ایک رات کی
 ۱۳۹، ٹارژن ۱۴۰، شکار کا شکار ۱۴۱، تین چور (بچوں کے لیے)
